

Ms. A. M. 54

105

ARIETTA

nell'Opera IL FRANCO ARCIERO.

(Freischutz)

di Ch. M. de WEBER.

N^o. 14 Andante. = 66

Annette

La Non - na mia sogno una se - - ra che

l'uscio a pri-va-si - da - se; hu! bianco ella res-ta co-me ce - - ra, il

na - sos'enfia-le, poi - che, pian pian in quel loco un mos - tro sen viene, con

A Paris chez Maurice Schlesinger

M.S.

rue de Richelieu N^o. 97



oc - - chi di - suo - co, con lun - - ghe ca - te - - nee allet - to sen

và dell'Ava che a ca - so la tocca sul na - so! a - ju - to ah! ah! ah! a-

- ju - - to, ah! ah! e tre-ma co-si e sma - nia qui e li fin

es - sa da in gri-di Ma - ri - a! An-net - ta! Lu - oia! con lumi allor noi venghia - mo, e

e che ce? ah ch'io tre - mo an-cor! ma sai?
 Crescendo
 sai tu che? lo spirto il mostro Fu il nostro A - zòr!
 Andante
 a piacere
 ti sdegnitu? l'a mica affettu osa cre-di ch'io non sia
 a piacere
 più? sol lagrime non soffro in una spo - - - sa!

Metronome de Maelzel. = 76

ANNETTA

ALLEGRO

= 76

Ochi belli co-me



quelli mai non devonsi of-fus-car occhi belli co-me quelli come quel - li



mai non devonsi of - fus-car mai non devonsi offus-car



of - fus-car



105

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs, with lyrics in Italian. The basso continuo part is written below the vocal staves, with a bass clef and a bassoon-like symbol. The score consists of eight staves of music, with lyrics appearing under the vocal parts. The vocal parts enter at different times, with some parts having longer rests than others. The basso continuo part provides harmonic support throughout the piece.

E ognun ve - da

che Re-sè - da lie tain viso quando move il dolce ri-so l'alme in ciel fa giul - bi -

- lar l'alme in Ciel fu giu - bi-lar,

l'alme in Cieli fa giu - bi - lar giubi - lar.

Eh, scaccia dal co-re l'an-gustia, il timore, chia-ro
 ful-ge il sol per-te! gialtar pompo-so splende! gialtar pompo-so
 splende! e il pastore ansio-so at-ten-de di premiare Amor, e
 fe! Gia laltar pom-po-so splende eil Pas-
 -to-re an-sio-so at-ten-de, di pre-

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, G minor, E minor, B minor). The vocal parts have lyrics in Italian, such as "Amor, e fè!", "eil Pas", "di pre-miare", and "di premiar Amor, e fè". The piano part includes dynamic markings like "Cres" and "F". The score is written on multiple staves, with the vocal parts sharing some staves and the piano having its own.